

«PERSONALMENTE ME SIENTO CERCANA A LO QUE LA MÚSICA DE HUMET EVOCA EN ESTA PIEZA, Y POR LO TANTO BASTANTE CÓMODA Y LIBRE INTERPRETÁNDOLA».

Yukiko Akagi, piano.

EL TEMPS I LA CAMPANA

Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España a Ramon Humet

TEXTO Gracia Terrén Lalana FOTOGRAFÍA Marc Jansa



Ramon Humet (Barcelona, 1968) es compositor e ingeniero. Premio Internacional de Composición Olivier Messiaen en 2007, también ha sido merecedor de los premios internacionales Reina Sofía y Ciudad de Tarragona. Desde el año 2009 es profesor de composición en el Conservatorio Superior del Liceo. Si bien ha compuesto para todos los géneros (ópera, electroacústica, sinfónica, cámara), se siente especialmente feliz escribiendo para coro.

La gestación de esta obra puede remontarse a 20 años atrás, al caer en sus manos la lectura de *Four Quartets*, obra maestra y culminante de T. S. Eliot, uno de los grandes poetas del siglo XX y, no en vano, Premio Nobel de Literatura en 1948. Fascinado, empezó con unos estudios previos para piano inspirados en algunos versos. Desde que recibiera el encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España, la composición de la obra ha sido lenta «debido, entre otras cosas, a la asimilación de este formidable conjunto de poemas, una obra que contiene una visión particularmente fina del tiempo en sus diferentes manifestaciones». Para Humet, «lo musical en la obra de Eliot es el manejo del tiempo: pasado, presente, futuro. La música es tiempo, y el tiempo es música. La fuente de inspiración inicial -el tiempo- ha ido dejando paso al objeto sólido y concreto que convierte el tiempo en un elemento tangible de nuestra vida cotidiana: la campana, la sonoridad resonante que lleva asociada (...)».

Finalmente, han sido dos años de dedicación plena y metódica a una obra que «busca la naturalidad de la fluidez y la percepción de que cada sonido tiene lugar allá donde le corresponde: la paradoja de elaborar minuciosamente una obra y, a la vez, dejar que la música viva por ella misma, con naturalidad». Parece como si quisiera seguir el precepto que Jonathan Harvey, su maestro, le transmitió: «Convierte en posible lo que parece imposible». Otros pilares centrales en su vida son el contacto con la naturaleza o su profundo amor por el shakuhachi, flauta japonesa que lleva estudiando desde hace casi diez años y al que le ha dedicado diferentes composiciones. Puede decirse que el trasfondo filosófico-místico de *Four Quartets* – obra representativa del profundo conocimiento que tenía Eliot del misticismo y la filosofía orientales y occidentales -conecta perfectamente con sus actitudes vital y estética. Le gusta escuchar «cualquier música que apunte al corazón, a lo que no se puede expresar con palabras».

Guillermo García Calvo DIRECTOR
Yukiko Akagi PIANO, **Jörg Dürmüller** TENOR
Obras de Franz Schreker, Ramon Humet y Franz Liszt

VI 23 OCT 19.30H / SÁ 24 OCT 19.30H / DO 25 OCT 11.30H