

Xavier Antich



Uno de los grandes

No todas las cosas que hacemos de jóvenes son inconfesables. Ahora hace treinta años, con un grupo de amigos, emprendimos en La Seu d'Urgell dos iniciativas que nos tuvieron entretenidos durante unos años. Liderados por un músico entusiasta, Alfons Carrillo, formamos un conjunto vocal e instrumental, Caterva, para interpretar madrigales del Renacimiento a la sombra protectora de Joan Brudieu. Y casi los mismos pusimos en marcha un grupo de teatro que se quedó con el nombre de nuestra primera obra: *L'esquella de la torratxa*, del mismo Serafí Pitarra, que este año celebra el TNC. También hicimos *El 30 d'abril* de Joan Oliver, antes que el Teatre Lliure, y *Els mites de Bagot*, una obra de Xavier Romeu que nos fascinaba.

Siendo como éramos de La Seu, quisimos subir a los escenarios una obra de Pep Albanell, un escritor que nos había robado el corazón con sus libros. Y él, en un acto de generosidad, nos puso en las manos *El somiatruites*, que montamos con un entusiasmo y coraje que, por suerte, disculpaba los arrebatos juveniles y la falta de profesionalidad. Pep Albanell ya había publicado entonces un montón de libros y era, para nosotros, un modelo de inteligencia narrativa y de un sentido del humor que, en aquellos años, no era habitual en el mundo literario. Conocíamos, y algunos venerábamos, *Ventada de morts*, un auténtico monumento literario que algún crítico eminente había calificado como la obra más importante de la literatura catalana de aquellos años. Seguíamos las obras de Albanell con una extraña mezcla de fascinación y complicidad. Había formado parte activa de Ofèlia Dracs, el colectivo

que firmaba irreverentes tentativas de renovación: *Deu pometes té el pomer*; *Lovecraft*, *Lovecraft*; *Negra i consentida*.... Además de Albanell, entre

El premio a Pep Albanell hace justicia a una de las voces más singulares de la literatura catalana

otros, estaban allí Jaume Fuster, Maria Antònia Oliver, Jaume Cabré y Miquel Desclot.

Pero Albanell tenía, además, voz propia. Y aunque estaba desarrollando una solidísima trayectoria en la literatura infantil y juvenil, con hitos como *La guia fantàstica*, nuestra devoción prefería sus novelas y narraciones breves. Aparte de la indiscutible *Ventada de morts*, también las tempranas *Compreu-vos una neurosi i sigueu feliç*, *Calidoscopi sentimental* o *Qualsevol cosa ficció*, y así hasta *Animal de competició*, *El tren no espera mai ningú* o *Xamfrà de tardor*. Y, por supuesto, *El barcelonata*, un relato protagonizado por un joven de pueblo, medio perdido, que llegaba a la gran capital: un personaje con el que inevitablemente nos identificábamos todos nosotros. Ahora que la Setmana del Llibre en Català lo ha distinguido con el Premi Trajectòria, creo que somos muchos los que hemos reconocido que se hacía un acto de justicia con una de las voces más singulares, más sólidas, y, ¡ay!, todavía más incomprensiblemente desconocidas de la literatura catalana contemporánea.

El Voll-Damm Festival Internacional de Jazz presenta su programa

Músicos para todo tipo de públicos

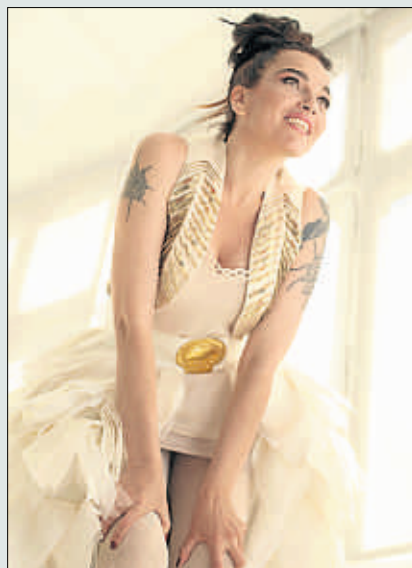


TINDERSTICKS

31 octubre

Barts

• La banda estrena *Across six leap years*



FEMI KUTI

1 diciembre

Barts

• Actuará acompañado por The Positive Force

MARINAH

21 noviembre

Barts

• La antigua cantante de Ojos de Brujo presenta disco



El espíritu de Bebo

La música del cubano protagoniza el cartel con Cullum, Femi Kuti y Tindersticks

ESTEBAN LINÉS
Barcelona

Bebo Valdés sigue estando bien vivo para los organizadores del festival de jazz de Barcelona, que ayer presentaron el cartel entero de su 45.ª edición. El acontecimiento central, según contó el director artístico, Joan Anton Cararach, será un espectáculo bautizado como *Rumba para Bebo*, que tendrá lugar el 29 de octubre en la sala Barts del Paral·lel con una du-

ración prevista de tres horas. Además de este acto, el Voll-Damm Festival de Jazz de Barcelona acogerá un centenar de conciertos y actos hasta el 11 de diciembre, cuando bajará el telón con un concierto del Chicago Mass Choir en el Palau de la Música. Esta cifra de eventos y el número de teatros involucrados de toda Catalunya (26) que participan en esta edición constituyen dos récords absolutos en la historia del veterano festival.

En la presentación, ayer, que contó con la presencia del pianista cubano Chucho Valdés (que ofre-

ció un breve pero vertiginoso epílogo al piano), Ramoneda quiso incidir en el valor añadido que aporta un acontecimiento como es el festival de jazz, tanto por su impacto a nivel económico como "sobre todo, a nivel social, ya que es una gran dinamizador del tejido cultural". Recordó algunos guarismos de esta edición, que arrancará el 19 de octubre en el Teatre-Auditori de Sant Cugat con una cumbre de saxofonistas protagonizada por Joe Lovano, Ravi Coltrane y Dave Liebman, entre ellos que el presupuesto es de un millón de euros

“He gaudit molt amb aquesta obra de teatre. Especialment en el descans.”

Groucho Marx



TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA



VOLL-DAMM FESTIVAL DE JAZZ DE BARCELONA



ESTRELLA DAMM

Chucho recordó a su padre. El pianista Chucho Valdés, ayer, acompañado, desde la izquierda, por Tito Ramoneda, el alcalde Xavier Triás y el consejero de Damm, Ramón Agenjo

rá con un obsequio a los asistentes en forma de chocolate y chupito de ron. Durante el concierto en sí, con el público de pie, se ofrecerá “un retrato de la música más bailable de Bebo y de las músicas que más le influyeron: además de los mencionados acompañantes de Chucho Valdés, intervendrá un grupo de rumberos de Barcelona, que ofrecerá la “auténtica rumba cubana –específico Cararach–, que ensambla canto gregoriano y tambores”; también actuarán diez bailarines, mientras que la clásica estará a cargo, entre otros, del pianista Mauricio Vallina. Luego aparecerán más pianistas como Javier Massó *Caramelo*; Omar Sosa o Lázaro Cachao, mientras que como “invitados de lujo” se anuncia la presencia de la hija menor de Bebo, el trompetista Jerry González y el contrabajista Javier Colina.●

za Spalding, o una velada dedicada a George Gershwin, con el pianista Alfredo Rodríguez y la Orquesta Simfònica del Vallès.

A todo ellos hay que sumar los que se confirmaron ayer: se esperan las actuaciones de Richard Bona con *Bonafield*; Jamie Cullum con su nuevo álbum *Momentum*; Carles Margarit y su *No era lluny ni difícil*; Diane Reeves en Sant Cugat; David Pastor en un solo y también junto a Pere Foved; Kurt Rosenwinkel con *Star of Jupiter*, y The Cat Empire con *Steal the light*. La programación también repara en Martirio & Raúl Rodríguez con *De un mundo raro*; Miguel Zenón *Quartet en el Conservatori del Liceu*; Leslie Helpert con su *Tribute to Billy Holiday*; Luciana Souza y Romero Lubambo con *Brazilian Duos*; Samanta de Siena con *Lifting the veil*, así como Childo Tomás, Big Ensemble Taller de Músics, John Grant, Kejaleo, La Locomotora Negra, Ginesa Ortega o el gran

CIFRA RÉCORD
El festival bate su récord con un centenar de actos y conciertos

HOMENAJE DE LUJO
El espectáculo ‘La rumba de Bebo’ reunirá a músicos que recordarán su música

Femi Kuti acompañado de The Positive Force.

Mención especial recibió ayer el citado recuerdo a la obra y la memoria del pianista y compositor cubano Bebo Valdés, un artista muy presente y querido en el festival de jazz barcelonés. Para la ocasión se había desplazado su hijo Chucho, que tendrá triple protagonismo en el cartel de esta edición. Por una parte, la recepción de la Medalla de Oro del Festival de este año; luego, el concierto con su grupo Jazz Messengers el 30 de octubre, y un día antes, el mencionado espectáculo *Rumba para Bebo*, en donde sus Messengers ejercerán de músicos-comodín a lo largo de la velada. El concierto, que Ramoneda avanzó que será “un homenaje alegre” porque Bebo “quería que le recordásemos con alegría”, comenza-

JAMIE CULLUM
28 noviembre
Barts
• El músico británico presentará su disco *Momentum*

DIANNE REEVES
25 octubre
Teatre-Audit. Sant Cugat
• Para algunos, la voz más exquisita del jazz actual



(un descenso del 12% en relación a 2012) y que se espera la asistencia de 90.000 espectadores.

Algunos nombres del cartel de este año los habían adelantado a comienzos de abril, donde desvelaron los conciertos de Chucho Valdés y sus Afro-Cuban Messengers, que presentarán el 30 de octubre en el Palau de la Música su nuevo disco *Border-Free*; de los

Tindersticks, el 31 de octubre en el Barts, con el estreno de *Across six leap*; de Andrea Motis & Joan Chamorro Big Band; el grupo del batería Jack DeJohnette con el saxofonista y clarinetista Don Byron; del contrabajista israelí Avishai Cohen; del grupo ACS, es decir, el constituido por tres notables *jazzwomen* como Geri Allen, Terri Lyne Carrington y Esperan-



Mercè 2013 – 20/23 Setembre

#Mercè13



BARCELONA
ACCIÓ
MUSICAL

Addison Groove · Alizzz · Animic · Aucan Batida · Berlinist · Boreals · Cardopusher vs Nehuen · Copia Doble Systema · Cuello Disco Las Palmeras! · Dope D.O.D. · Dorian Dorian Concept · El Mató a un Policía Motorizado · El Petit de Cal Eril · Elektro Guzzi · Fur Voice · Future of the Left Fyahbwoy · Guerrera Havalina · High Focus Records showcase · Le Parody · Los Hermanos Cubero · Lucy Love · Manos de Topo · Miles Kane · Miss Cafeina · Natos y Waor · Obrint Pas · Orxata · Oso Leone · Pájaro · Pau Vallvé · Rafael Lechowski · Rusty Warriors · Second · Semifinal · Sona 9 · Small Black · SOHN · Standstill · Supersubmarina Systema Solar · TAI · The Free Fall Band · The Suicide of Western Culture · The Tea Servants · Timberism · Triángulo de Amor Bizarro · Unicornobot · Ville Rowland Wolfram



BARCELONA inspira **ONA**