

La Simfònica del Vallès abre temporada con un concierto inspirado en 'Victus'

La orquesta abraza la literatura con la temática 1714 y 'La sombra del viento'

MARICEL CHAVARRÍA
Barcelona

La Orquesta Simfònica del Vallès (OSV) sigue dando pasos de gigante en su afán de transgredir los límites de lo que se entiende por un concierto sinfónico. La formación orquestal que dirige Rubén Gimeno se había arrimado hasta el momento a las artes escénicas como estrategia para invitar a la participación, tanto de sus intérpretes como del público, pero este año va mucho más allá, abrazando el jazz, el cine... ¡y la literatura!

Este sábado arranca su ciclo Concerts Simfònics al Palau con un programa de celebración del 1714 basado en *Victus*, la novela de Albert Sánchez Piñol. Se trata de un concierto que incluye música barroca vinculada a la escena europea del periodo –en 1714 Vivaldi componía *Orlando Furioso*, por ejemplo–, y en el que se recitarán fragmentos del best-seller catalán. La actriz Mar Ulldemolins y el músico de la OSV Xavier Pomerol darán voz a la obra de Sánchez Piñol, quien por el momento ha dado el visto bueno a la iniciativa y a los fragmentos escogidos para la lectura.

“Con la ayuda de la música y con la lectura alterna de fragmentos que sirvan de guía incluso a quienes no han leído el libro de Sánchez Piñol, la gente saldrá con la idea clara de lo que queremos contar”, señala el presidente de la OSV, Jordi Cos. La dirección escénica de Jordi Oriol contará con efectos por parte de los instrumentistas y del Cor Madrigal que dirige Mireia Barrera, así como proyecciones sobre pantalla. El proyecto situado en el marco del Tricentenari del 1714 y con el que la OSV visitará Sant Boi en diciembre, aspira a tener un “largo recorrido por toda Catalunya, durante este año y en el 2014”.

No es la única aventura literaria de la formación radicada en Sabadell. El escritor Carlos Ruiz Zafón, que a menudo se sienta al piano para hallar solución de continuidad a sus libros, ha compuesto obras vinculadas a los personajes de sus novelas. Y la OSV le ha invitado a interpretarlas como solista, en su faceta de pianista. Se-

LAS PERLAS DE UNA TEMPORADA QUE ROMPE MOLDES



JORDI PLAY

El autor de *Victus*, Albert Sánchez Piñol



DAVID AIROB

Ruiz Zafón tocará su propia pieza al piano



GEMMA MIRALDA

El titular de la Simfònica del Vallès, Rubén Gimeno

Victus 1714. La Orquesta Simfònica del Vallès (OSV) inaugura sus Concerts al Palau con una sorpresa: la lectura de fragmentos de *Victus* –la actriz Mar Ulldemolins y el músico de la OSV Xavier Pomerol oficiando de narradores– sobre un repertorio barroco alrededor de 1714 dirigido por Rubén Gimeno: desde *Orlando Furioso* de Vivaldi hasta el *Aleluya* de *El Mesías* de Händel, pasando por el *Cant dels Ocells* o el *Cor dels destins* de Francesc Valls. 21 de sept.

Cançons de Toldrà. Alentado por el director del Orfeó Català, Josep Vila, el compositor y director de orquesta Antoni Ros Marbà ha adaptado a orquesta algunas canciones de Toldrà. Interpretará *A l'ombra del lledoner*, *Festeig*, *Maig* –en

su instrumentación original de Toldrà–, *Menta i Farigola* y *Cançó de comiat*. 4 y 5 de octubre en *La Faràndula* y el Palau

Blue Gershwin. La OSV se ha aliado con el Festival de Jazz de Barcelona e interpretará Gershwin y *La jungla*, un tema de una de las estrellas del certamen, el pianista de la escuela clásica cubana Alfredo Rodríguez. 23 de nov., Palau

L'ombra del vent. Carlos Ruiz Zafón, que reconoce que se inspira antes a través de la música que de la palabra, interpretará en su faceta pianística y junto a la orquesta sus composiciones basadas en el universo literario del *Cementiri dels Llibres Oblidats*. 4 y 5 de abril del 2014, en *La Faràndula* y el Palau

La Novena de Beethoven. Con el texto de Joan Maragall del *Himne de la joia*, Rubén Gimeno invita al público a unirse al Cor de Cambra del Palau y a la Polifònica de Puig-reig en este canto. 24 de mayo, Palau.

Els invisibles del cinema. Gimeno invita al actor de doblaje Jordi Brau (Tom Cruise, Kenneth Branagh) a amenizar bandas sonoras de Williams, Barry o Morricone. 13 y 14 de junio. *La Faràndula* y el Palau

Directores invitados. Enrico Onofri, concertino del Giardino Armonico, dirigirá *Las cuatro estaciones* de Vivaldi (11 enero) y *La Pastoral* de Beethoven (21 y 22 de marzo), y el violinista Ara Malikian traerá su magia en una producción del Palau (31 enero y 2 febrero)

rá una experiencia en este caso más musical que literaria.

“Cada concierto tendrá un toque para romper con la dinámica seria del formato –advirtió Cos–; queremos que la gente entre más rápidamente en el contexto... Es algo que ya está haciendo, por ejemplo, la Filarmónica de Nueva York con Stravinsky, aunque con mayores recursos, claro está. Nosotros compartimos esa voluntad de romper y arriesgar”.

Son propuestas que, junto a las bandas sonoras de película u otra dedicada a Gershwin y al pianista cubano Alfredo Rodríguez, complementarán el repertorio sinfónico. Repertorio que este año cuenta con Vivaldi –*Las cuatro estaciones* con instrumentos modernos en manos del concertino del Giardino Armonico, Enrico Onofri–, Beethoven –*la Novena*, que cerrará el ciclo Beethoven de esos últimos cuatro años, pero también la *Misa en Do mayor* dirigida por Ros Marbà e in-

“Cada concierto tendrá un toque para romper con la dinámica seria del formato”

terpretada por Elena Copons, Marisa Martins, David Alegret y Xavier Mendoza junto al Orfeó Català– o Brahms, con *Un réquiem alemán* con cinco formaciones corales catalanas. También tendrán su momento la zarzuela –romances y duetos con la soprano Carmen Solís y el tenor Carlos Cosías– y el Festival de vals y danzas que asume Salvador Brotons cada Navidad.

El director del Palau de la Música, Joan Oller, quiso destacar tres aspectos de la temporada de la OSV: la innovación, las complicidades (también con el festival de Jazz de Barcelona o con los alumnos del Conservatori del Liceu, que participan en cuatro de las producciones) y la búsqueda de nuevos públicos.

Rubén Gimeno, que inicia su quinta temporada al frente de esta formación constituida como una cooperativa, considera que “hemos mejorado como instrumento por la convicción y trabajo de grupo, porque el modelo de la orquesta es una garantía de progreso”. “Cada músico –dijo– es responsable de su empresa, es propietario, y eso es una motivación”. “En música –concluyó Jordi Cos– también debería existir un *catalan way* a la hora de establecer estructuras de Estado”.●